



ERICH FROMM
SCUOLA DI PSICOTERAPIA

SABATO UMANISTICO
Psicoanalisi e Teatro

20 APRILE 2024

9.30-18.30

MASCHERE
NUDE

il teatro di luigi pirandello

Tutta l'opera di Pirandello corre velocemente verso il teatro, verso la teatralizzazione delle forme.

Complessi, difficili, oscuri furono invece i rapporti col palcoscenico.

Si deve escludere ch'egli sia arrivato all'esperienza del palcoscenico assai tardi, dopo i quarantacinque anni, come si crede comunemente. Le lettere ai familiari (pubblicate di recente dal Providenti) confermano, come ha ben chiarito in un suo saggio Sandro d'Amico, che dai suoi inizi fino all'età in cui altri si decidono a piantare ogni cosa, **Pirandello impersonò a proprie spese, con dignità pari all'amarezza, la parte dell'«autore drammatico rifiutato».**

Può essere che si sia insinuato in lui in quegli anni decisivi il gusto amaro della sconfitta, che i suoi stessi errori, anziché spegnere, abbiano alimentato una spinta tenace verso l'avvenire, in cui non perse mai la fiducia.

Buona parte del teatro di Pirandello, anche in commedie dall'impianto più moderno, ha, com'è noto, il suo punto di partenza nelle novelle, al di fuori di pochi esempi dell'ultimo periodo

(in cui il Terracini avvertì la rottura senza limiti delle forme tradizionali, forse per l'influenza del cinema, e l'uso di frammenti discorsivi inseriti sulla linea del discorso consueto, «saltando dal racconto all'evocazione inconscia e ossessiva di una presenza impossibile»)

GIOVANNI MACCHIA (1912-2001), accademico e critico insigne, ha pubblicato volumi e saggi fondamentali sulla letteratura francese e italiana

© 2007 RCS Libri S.p.A., Milano
Saggio introduttivo di Giovanni Macchia
© 1969, 1987 Garzanti Editore S.p.A.
© 2001 Garzanti Grandi Opere S.p.A.
edizione su licenza
ISBN 978-88-58-61424-2
Prima edizione digitale 2010
da prima edizione radici
BUR gennaio 2007

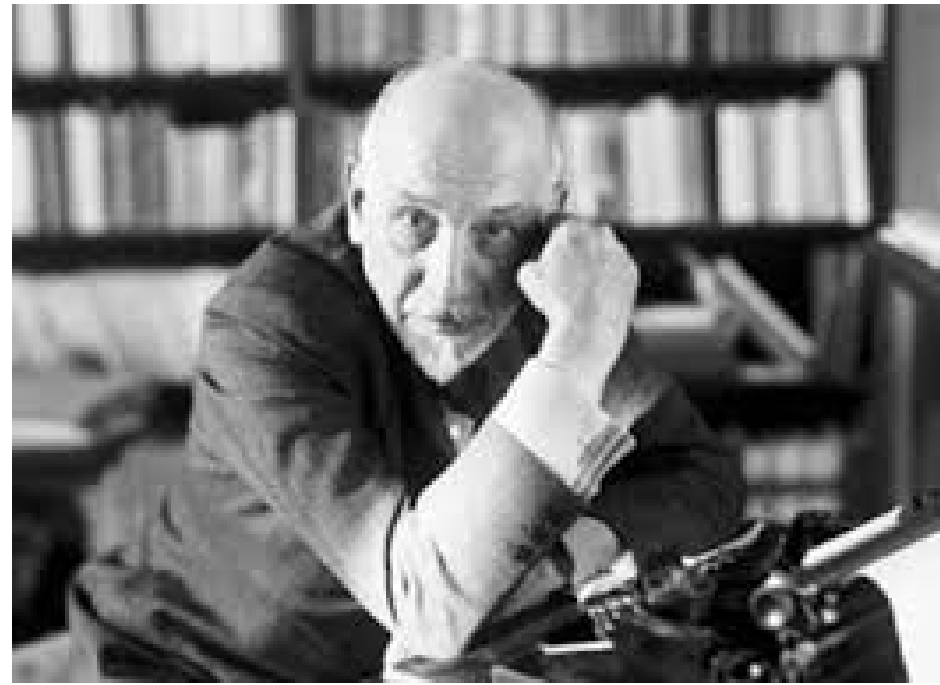
CONTEXT

**WORKSHOP LIVE
DI TECNICHE PSICOANALITICHE DRAMMATURGICHE
ISPIRATO ALLE OPERE DI LUIGI PIRANDELLO**

HUMANISTIC AND PSYCHOANALYTIC COMMITTEE

**IRENE BATTAGLINI
ANDREA GALGANO
FEDERICO DE CAROLI
FRANCESCO POLLASTRI**

la dinamica



Durante l'esposizione dei lavori, le aule, inderogabilmente "live", interagiscono tra loro e contribuiscono in una reciproca fecondità interpretativa, alla "dinamica" dei gruppi e tra i gruppi, sia al livello cosciente sia ad un livello non manifesto e più profondo.

Il feedback psicodinamico e la lettura psicoanalitica saranno sviluppati in aula, individuando anche il mito o l'assunto di gruppo, arricchendola con immagini e vissuti, risonanze e altri nuclei eventualmente rimossi o sottesi, con la guida del team di coordinamento.

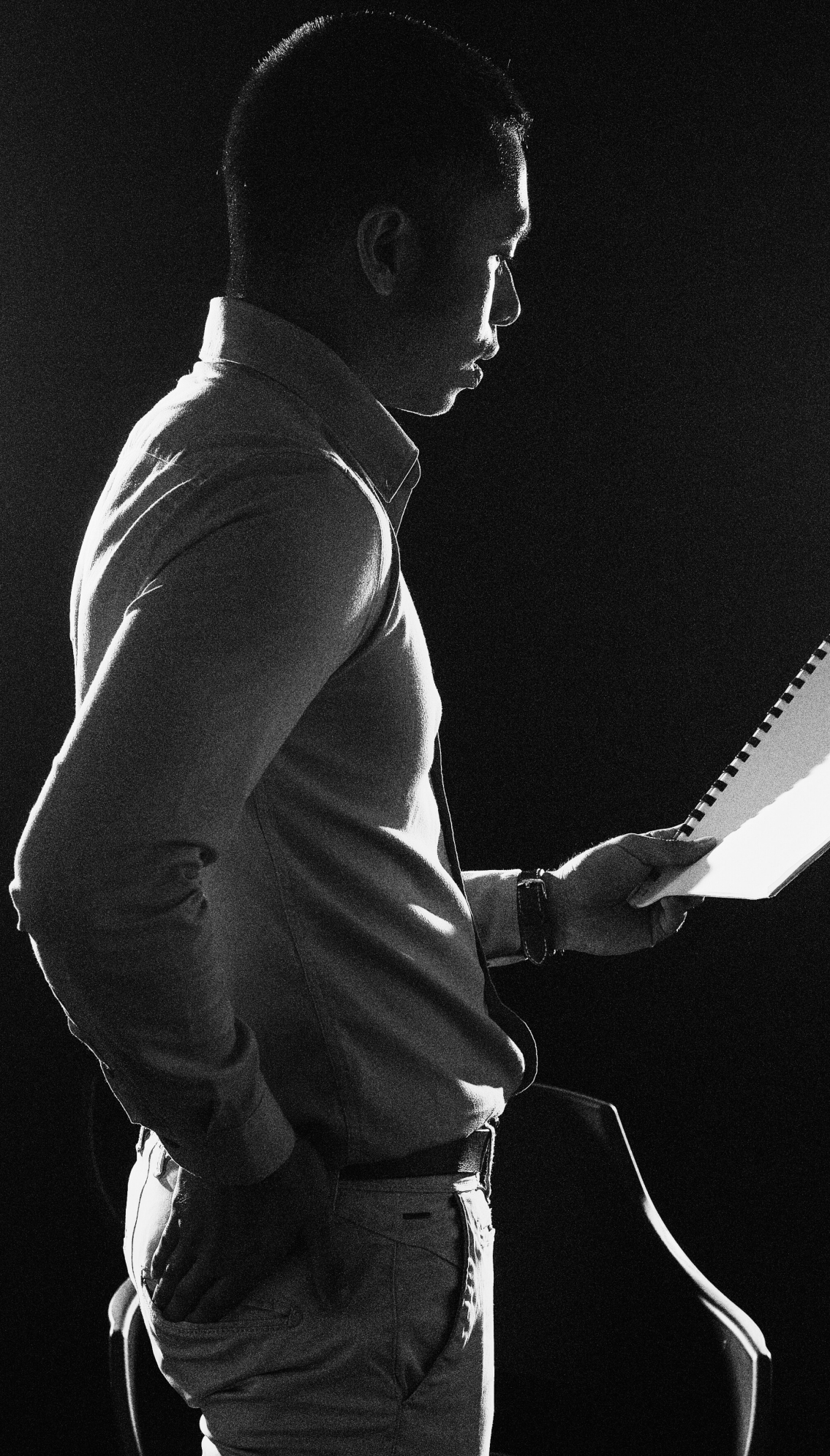
Nella "dinamica" si analizzano: il livello evolutivo del gruppo, la presenza e l'alternanza degli assunti di base, i meccanismi di difesa e i loro livelli, la realtà fantasmatica inconscia, i temi transgenerazionali, il significato degli agiti dei membri del gruppo: in altre parole è un lavoro squisitamente psicoanalitico.

il progetto

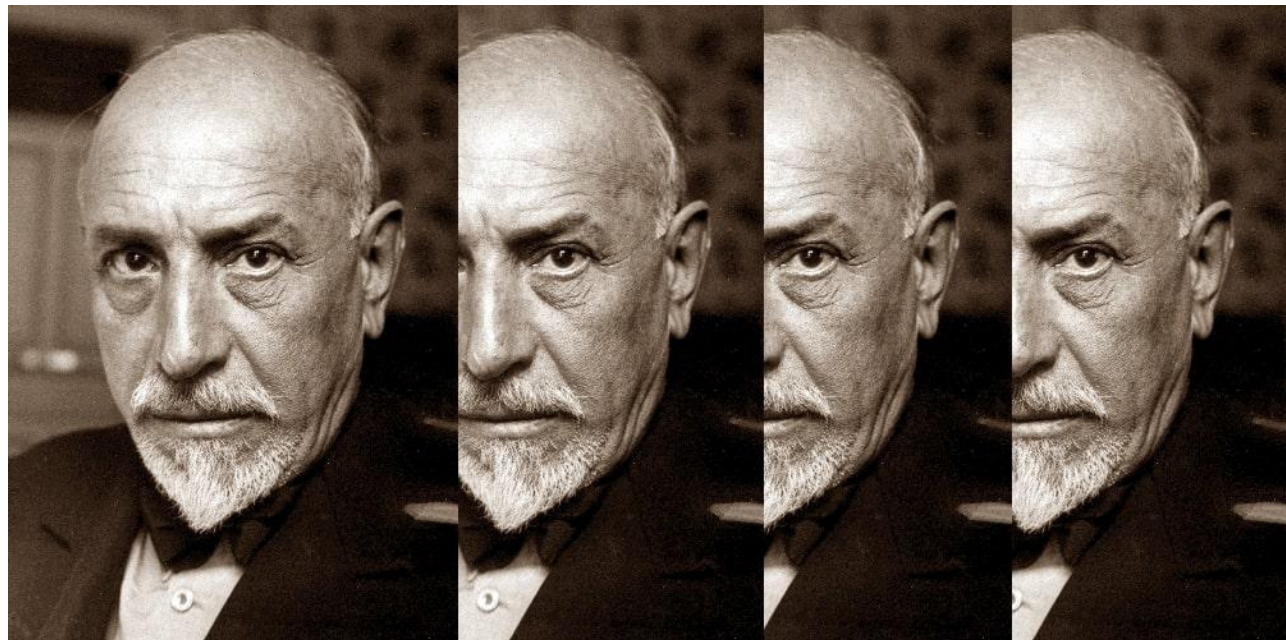
Il workshop di tecniche drammaturgiche psicoanalitiche del Sabato Umanistico del 20 aprile 2024 è una giornata di studio esperienziale con il metodo del Deep Living Learning del Quarto Week End della Scuola.

È propedeutico al Seminario Residenziale Allievi del 2024 (23-26 maggio) - modulo formativo della Scuola di Psicoterapia Erich Fromm Prato-Padova - avente quest'anno per oggetto il rapporto, intriso di reciprocità, tra Teatro e Psicoanalisi, e vede protagonisti tutti gli Allievi e i Tirocinanti dell'Istituto.

I partecipanti, organizzati in gruppi e aule dedicate in presenza, mettono in scena una performance "psicodrammatica" ispirata al tema di un'opera proposta, con la guida costante dei docenti, e può contemplare linguaggi espressivi multimediali, artistici o letterari, volti a cogliere i collegamenti e i contenuti psicoanalitici evocati dall'opera teatrale.



il metodo



Attraverso i metodi di lavoro proposti, i partecipanti “agiscono” e internalizzano, in un doppio registro narrativo favorito dalla tecnica psicoanalitica, la comprensione dell’opera teatrale da diverse prospettive psicologiche, promuovendo una discussione e una riflessione approfondita sulle dinamiche e i significati impliciti ed espliciti nelle opere teatrali.

Lavoreremo in modo espressivo sulle linee di continuità e di divergenza tra le traiettorie di destino, avendo come riferimento per ciascuna opera il nucleo tematico proposto dal docente.

La metodologia del Deep Living Learning si confronta con un laboratorio simbolico sperimentale, in cui apprendimento, trasformazione e clinica psicoanalitica sono intimamente connessi e indagati attraverso l’emersione dei nodi dell’inconscio individuale, di gruppo, sociale e collettivo.

Per ciascun gruppo è prevista l’esecuzione di una performance psicodrammatica psicoanalitica in forma di azione scenica, facendo appello sia all’improvvisazione sia alle coordinate metodologiche della regia teatrale e delle regole deontologiche dello psicodramma.

A supporto di ogni gruppo saranno disponibili aule-laboratorio per la preparazione del teatro-dramma.

i lavori

9.30 *LA GIARA*

10.15 PROLOGO

- LE NOVELLE: MAL DI LUNA
- IL FU MATTIA PASCAL

11.15 PAUSA CAFFÈ

11.30 PROLOGO

- SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
- UNO, NESSUNO E CENTOMILA

12.15 ORGANIZZAZIONE DEI LABORATORI

- ALLESTIMENTO DELLE "COMPAGNIE"
- TEATRODRAMMA: I NUCLEI TEMATICI

13.30 PAUSA PRANZO

14.30 MESSINSCENA PSICODRAMMATICA DEI TEMI

- L'ALTER
- PULSIONE ED ESISTENZA
- COSCIENZA, TEMPO E DELIRIO
- L'IO ASSENTE

16.30 PAUSA CAFFÈ

17.00 LE TECNICHE DRAMMATURGICHE

18.00 RESTITUZIONE PSICOANALITICA DI GRUPPO





MODULO INTERPERSONALE UMANISTICO

WORKSHOP LIVE DI TECNICHE PSICOANALITICHE DRAMMATURGICHE IN DEEP LIVING LEARNING

Scuola di Psicoterapia Erich Fromm
via Giotto 49 - Prato
www.scuoladipsicoterapiaerichfromm.it
segreteria@polopsicodinamiche.com
0574.603222
349.6758608

sabato umanistico
sala delle conferenze

il mal di luna

ANDREA GALGANO

- L'IDENTIFICAZIONE PROIETTIVA E IL COMPLESSO PANICO
- L'INCOMUNICABILITÀ E LA SOLITUDINE
- LA FOLLIA E LA NORMALITÀ
- CONFLITTO TRA ISTINTI E ADATTAMENTO SOCIALE
- LA TENSIONE TRA I POLI PULSIONALI



pulsione ed esistenza

IL FU MATTIA PASCAL

ROMANZO



ROMA
NUOVA ANTOLOGIA
1994

il fu mattia pascal

FEDERICO DE CAROLI

NUOVE IDENTITÀ

- RISCRIVERE LA PROPRIA ESISTENZA E DARE FORMA VIVA A NUOVE IDENTITÀ: IL CONFRONTO CON L'ALTER EGO E LA SUA META-ANALISI.
- LA STORIA INTERIORE E L'IMPRESCINDIBILITÀ DI UN PASSATO, VERO O FALSO, CHE NON PUÒ ESSERE OBLIATO.

l'alter

sei personaggi in cerca d'autore

FRANCESCO POLLASTRI

l'io assente

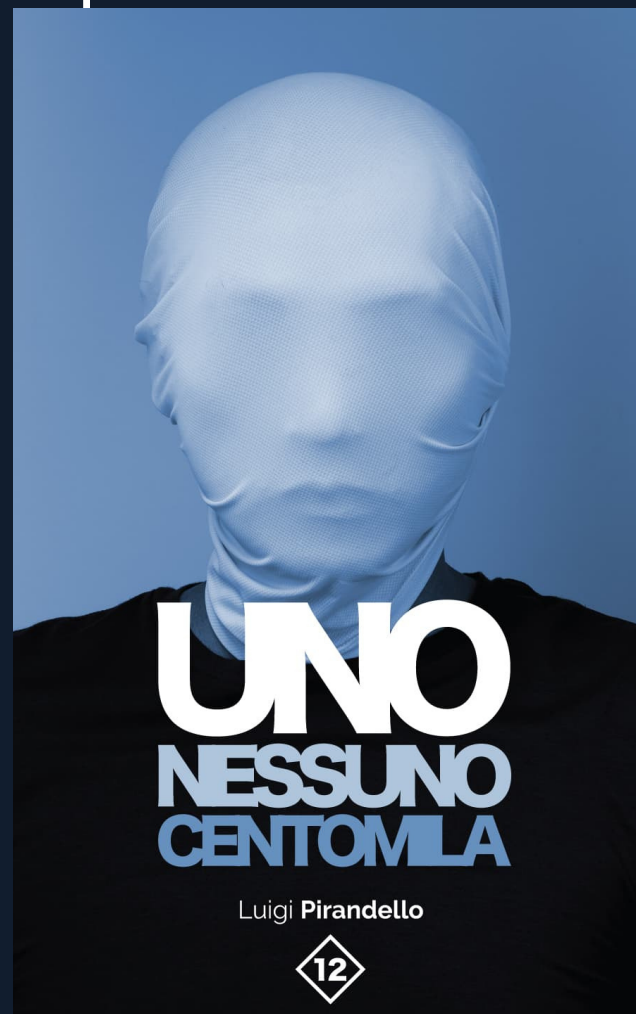


- DRAMMATURGIA DEL REALE, TRAGEDIA DELLA FINZIONE
- IL RAPPORTO TRA SOGGETTIVITÀ E IDENTITÀ
- IL GIOVAGARE DEL SOGGETTO COME MANICHINO VUOTO ALLA VANA RICERCA DI UNA RADICE, UNA PATERNITÀ, UNA BASE SICURA MA SOPRATTUTTO DI UN DESTINO CHE NON SIA DE-COSTRUITO DALL'INCONSCIO DALL'AUTORE

uno, nessuno e centomila

IRENE BATTAGLINI

- IL TRAUMA DELL'IDENTITÀ
- LA "PAERSONA" E LE MASCHERE
- I SÉ MULTIPLI E LA DISGREGAZIONE DELL'IO
- LA NATURA AMBIGUA DELLA REALTÀ
- SOGGETTIVITÀ E TRANSITORietà DELL'ESISTENZA



coscienza, tempo e
delirio